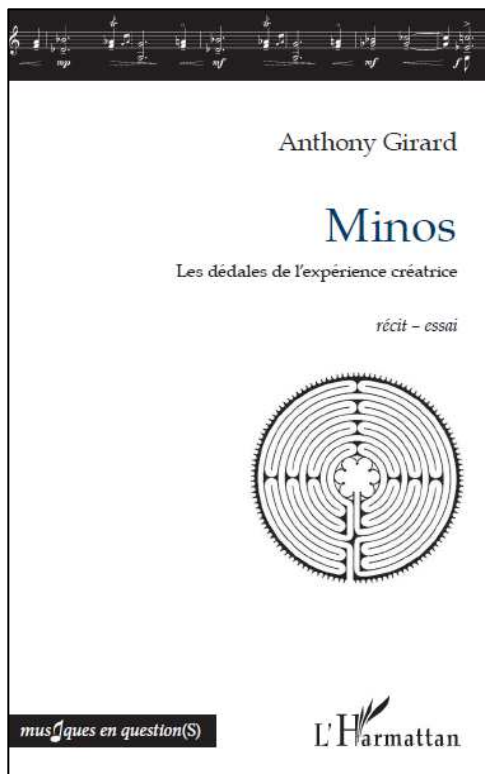


Édition – Diffusion

5-7, rue de l'École Polytechnique 75005 Paris

Tél 01 40 46 79 20 (comptoir et renseignement libraires)

Fax 01 43 25 82 03 (commercial)



MINOS

Les dédales de l'expérience créatrice

Anthony GIRARD

Collection « Musiques en question(s) »

ISBN : 978- 2-343-09253-9 • 14 € • 120 pages

Sept étudiants se retrouvent pour une semaine sur l'île de Crète. Ils dialoguent sur la poésie, la création, la solitude ; s'interrogent à propos de Dieu, des mythes de Thésée ou d'Icare, d'une phrase terrible de Hermann Hesse ; et partent ensemble sur les traces d'El Greco, d'Odyssees Elytis et de l'improbable labyrinthe de Minos.

Ils s'appellent singulièrement Ange, Belle, Christ, Drôle, Enfant, Fragile et Grave, et traversent l'île en quête de lumière et de silence. Le soir du deuxième jour, l'un d'entre eux disparaît. Puis un autre, puis deux encore... Il faudra attendre le soir du sixième jour pour que soit révélée leur véritable identité.

À travers ce récit quasi initiatique où les personnages ne sont certains ni de leur devenir ni de leur réalité, se dessine la trame d'une poétique de la composition musicale, et de la vie.

L'AUTEUR

Anthony Girard, né en 1959, est compositeur. Son langage musical s'inscrit dans l'héritage de l'École française et laisse apparaître des influences du chant grégorien, de la musique traditionnelle de l'Inde et du minimalisme. Certains textes mystiques, de nombreux poètes contemporains, ont exercé aussi une ascendance déterminante. Anthony Girard est actuellement professeur au Conservatoire à rayonnement régional de Paris et au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, en analyse musicale et en orchestration. Ce livre, à mi-chemin entre l'essai et le récit, peut apparaître comme un témoignage de son parcours intérieur.

Contact service promotion – diffusion – presse

Claire Catel

7, rue de l'École polytechnique 75005 Paris

Tél : 01 40 46 79 26

claire.catel@harmattan.fr



www.facebook.com/Editions.Harmattan

@HarmattanParis

www.youtube.com/user/harmattan

EXTRAIT

« — Pourquoi la beauté de ce mythe ne serait-elle pas son absence de signification ? Son enseignement n'est en rien péremptoire ou moral ; il reste voilé. Chacun ressent confusément l'échec du fils d'Égée, mais par un étonnant tour de passe-passe – le récit nous est parvenu de la sorte – sa défaite s'achève en triomphe ! Ainsi, la postérité ne retient qu'un seul message, la monstruosité du Minotaure. Et tout le monde est content !

— C'est évident, le Minotaure n'est pas un monstre, reprit Ange en écho, dans le seul désir d'en savoir davantage...

— Non c'est un ange !

Enfant blaguait, mais il était probablement le plus touché par cette étrange révélation. Il avait parfois la sensation d'accéder à une vérité, mais sans parvenir jamais à en reconstituer le cheminement par le seul raisonnement. Les années d'école avaient tenté de graver en lui cette certitude : en chaque chose, il y a un mécanisme ; il faut pouvoir le démonter, et parvenir ensuite à le reconstituer. L'inexplicable, comme cette légende de la créature mi-homme mi-taureau, devait être aménagé pour plaire à la raison. Il était nécessaire que l'irrationnel apparaisse sous un jour rassurant ! Des convictions superficielles, que l'expérience créatrice éroderait lentement.

Fragile était songeuse. Elle cherchait à savoir pourquoi, selon Christ, l'activité créatrice serait de l'ordre du combat. Et pourquoi ce combat, ce corps à corps, fut-il victorieux, ne devait surtout pas s'ériger en triomphe. Sauf pour dissimuler un secret. À travers le symbolisme du Minotaure, l'art apparaissait à la fois comme un déploiement d'énergie vitale, aveugle, obscure, presque animale, contre lequel il fallait lutter, mais aussi un défi sacré, dépassant les capacités humaines, ou les démultipliant. Et là, toute perspective de gloire équivalait à une défaite. » (p.12)

BON DE COMMANDE

À retourner à **L'HARMATTAN - 7 rue de l'École Polytechnique - 75005 Paris**
(Adresse valable pour la vente par correspondance uniquement)

Veuillez me faire parvenir exemplaire(s) du livre :

Minos

Prix unitaire : 14 euros + frais de port à ajouter : 3,50 euros + 1 euro par livre supplémentaire

NOM :

ADRESSE :

Règlement :

1. Par chèque (joint) de €. (à l'ordre de *L'Harmattan*)
2. Par carte bancaire (sauf American Express) ou Paypal sur internet à l'adresse paiement.harmattan.fr

Pour l'étranger, vos règlements sont à effectuer :

1. En euros sur chèques domiciliés sur banque française
2. Par virement en euros sur notre CCP Paris (IBAN : FR 04 2004 1000 0123 6254 4N02 011 / BIC : PSSTFRPPPAR)
3. Par carte bancaire (sauf American Express) ou Paypal sur Internet à l'adresse paiement.harmattan.fr

Vous pouvez aussi commander cet ouvrage directement à votre libraire habituel ou sur notre site :
<http://editions-harmattan.fr>